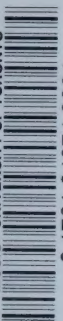
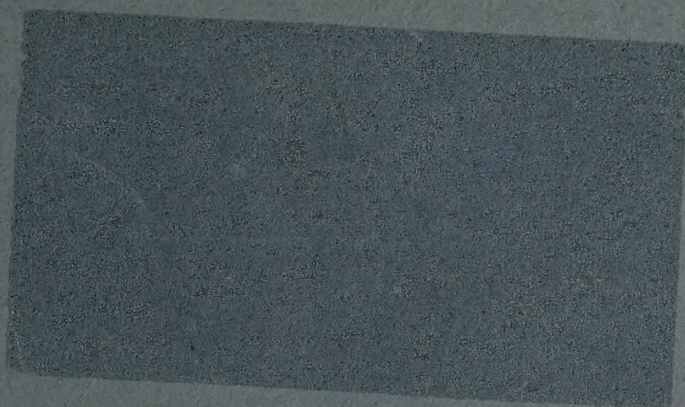


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04074 0664



M

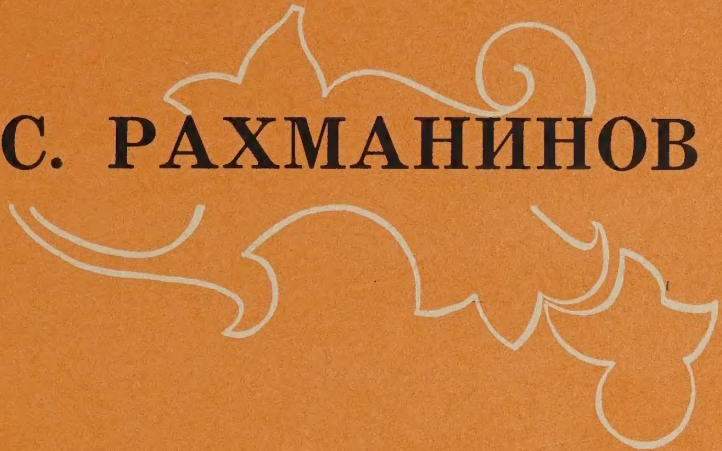
1620

R12M84





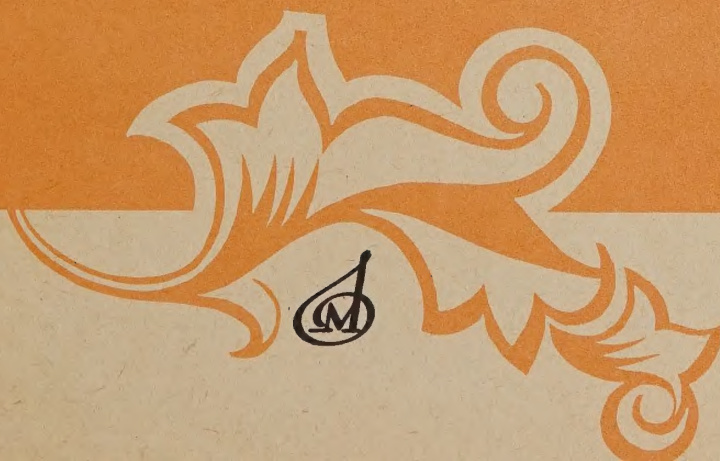




**С. РАХМАНИНОВ**

# РОМАНСЫ

*Для среднего  
и низкого голоса  
с фортепиано*

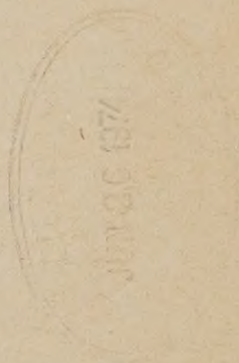




M

1620

R12M84





# РОМАНСЫ

С. РАХМАНИНОВ

Ю. С. Сахновскому

## УТРО

Контральто или бас

Слова М. Л. ЯНОВА

Соч. 4, № 2

Moderato

«Люб-лю те - бя!» — шеп-ну - ла дню за-ря и,

не - бо об - хва - тив, зар - де - лась от при -

— зная - я, и солн - ца луч, при - ро - ду о - за -



*f* *p*

- ря, с у - лыб - кой по - сы - лал ей

*mf* *pp*

жгу - чи - е лоб - зань - я.

*f*

*pp*

А день, как бы е - ще не до - ве -

*mf* *pp*

*pp* *ppp*

- ря - я о - су - щест - вле - ни - ю сво - их за - вет - ных



*p* *rit.* *mf* 3

грез, спус\_кал\_ся на зем\_лю, с у\_

*pp* *mf*

*mf* 3 3 3

\_лыб\_кой у\_ти\_ра\_я блес\_тев\_ши\_е во\_круг ря\_

*pp* *p* *mf*

*rit.*

\_ды ал\_маз\_ных слез...

*p* *mf* 3

*p* *mf* 3 3 3 *pp*



## В МОЛЧАНЬИ НОЧИ ТАЙНОЙ

Меццо-сопрано или баритон

Слова А. ФЕТА

Соч. 4, № 3

Lento

Musical score for the song "В Молчаньи Ночи Тайной" (In the Silence of the Night, Secretly). The score is in G major, 4/4 time, and Lento tempo. It features a vocal line for mezzo-soprano or baritone and a piano accompaniment. The piano part includes complex textures with triplets and arpeggiated chords. Dynamics range from ppp to f. The lyrics are in Russian, with some words in italics.

The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction with a vocal line that begins in the second measure. The second system contains the first line of lyrics: "О, дол - го бу - ду". The third system contains the second line of lyrics: "я, в мол - чань - и но - чи тай - ной, ко - вар - ный ле - пет твой,".

Dynamics and markings include: *ppp*, *pp*, *mf*, *f*, *rit.*, and *mf*. The piano part features several triplets and arpeggiated chords. The vocal line is marked with *mf* and *f*.



*p* у\_лыб\_ку, взор, *p* взор слу\_чай\_ный, *p* пер\_стам по\_слушну\_ю во -

- лос, *mf* во\_лос твоих гус\_ту\_ю *pp* прядь *mf* из мыс\_лей из - го -

*cresc.* *f* нять *pp* и сно\_ва при\_зы\_вать; *pp* шеп -

*con moto* *p* тать и по\_прав\_лять *p* бы - лы - е вы - ра - жень - я ре -



*cresc.*

чей мо-их с то-бой, ис-полнен-ных сму-щень-я,

*cresc.*

*f*

и в о-пья-нень-и, на-пе-ре-кор-у-му, за-вет-ным и-ме-нем бу-

*cresc.* *ritard.*

*fff*

-дять ноч-ну-ю тьму, за-вет-ным и-ме-

*fff*

-нем бу-дять ноч-ну-ю

*dim.*

*dim.*



*piu vivo* *mf*

тьму. О,

дол - го бу - ду я, в молчаньи но - чи тай - ной,

*pp*

*p* *rit.*

за - вет - ным и - ме - нем бу - дить ноч - ну - ю

*pp*

тьму.

*ppp* *ppp*



## ДИТЯ! КАК ЦВЕТОК, ТЫ ПРЕКРАСНА

Меццо-сопрано или баритон

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из ГЕИНЕ)

Соч. 8, № 2

Andante

*mf harmonioso*

*mf*

Ди-тя! Как цвет-ок, ты пре-крас-на, свет-

*p*

-ла, и чис-та, и ми-ла, *f* смот-рю на те-бя *ff* и лю-



*f* *rit.* *ten.*

-бу - юсь, и сно - ва ду-ша о - жи - ла...

*mf* *p*

*mf* *f*

О.хотно б тебе на го-лов - ку я ру - ки сво-и возло - жил, про -

*mf* *f*

*ff* *rit.* *dim.* *pp*

-ся, что-бы бог те-бя веч-но пре-крас-ной и чист-ой хра -

*dim.* *colla parte*

-нил.

*pp*



М. В. Олферьевой

# ПОЛЮБИЛА Я НА ПЕЧАЛЬ СВОЮ

Меццо-сопрано

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из ШЕВЧЕНКО)

Соч. 8, № 4

## Adagio sostenuto

Музыкальное произведение: Песня Сороки (The Song of the Cuckoo) by М. И. Глинка (M. I. Glinka).

Музыкальный жанр: Романс (Romance).

Музыкальный стиль: Классический (Classical).

Музыкальный инструмент: Вокал (Vocal) и Фортепиано (Piano).

Музыкальный ритм: 4/4.

Музыкальный лад: Б-б мажор (B-flat major).

Музыкальный текст (Либретто):

Полюбила я на печаль свою си-ро-  
 -ти-нушку бесталанного. Уж такая до-ля мне выпала.  
 Разлучили нас люди сильные; у-вез-



meno mosso

ли е - го, сда - ли в рек - ру - ты... И сол - дат - кой я,

о - ди - но - кой я, знать в чу - жой из - бе и со - ста - ре - юсь.

Уж та - ка - я до - ля мне вы - па - ла. А!

А!



rit.

*p*

*pp*

*ppp*

Л. Д. Скалон

## Я ЖДУ ТЕБЯ

Меццо-сопрано\*

Слова М. ДАВИДОВОЙ

Соч. 14, № 1

Largo

*f* *ten.*

Я жду те - бя! За - кат у - гас, и но - чи

*f*

*pp*

*cresc.* *f* *ten.*

тем - ны - е по - кро - вы спу - стить - ся на зем - лю го - то - вы и спря - тать

*f*

*ten.*

\* Оригинал в фа мажоре.



на́с. Я жду те - бя! Душистой мглой ночь на\_по -

*f* *ten.* *p*

*cresc.* *f* *pp*

-и\_ла мир уснувший, и разлу\_чил\_ся день ми - нув - ший на - век с зем -

*cresc.* *f* *ten.*

-лей. Я жду! Тер - за - ясь и лю -

*f* *con moto*

*cresc.* *mf*

-бя, счи\_та - ю каж - до - е мгно\_вень - е, пол -

*cresc.* *cresc.*



на тос - ки и не - тер

пень - я. Я жду те -

бя!

8

ff



З. А. Прибытковой

## ДАВНО В ЛЮБВИ

Контральто или бас

Слова А. ФЕТА

Соч. 14, № 3

**Allegro.** *f* *dim.* **meno mosso** *p* *pp*

Дав\_но в люб\_ви от\_ра\_ды ма\_ло. Без от\_зы\_ва

*mf colla parte* *dim. p* *pp*

вздо\_хи, без ра\_до\_сти сле\_зы;

*f* **tempo I** *rit.*

что бы\_ло слад\_ко, горь\_ко



*meno mosso*

ста - ло, о - сы - па - лись ро - зы, рас - се - я - лись

*pp*

*tempo I  
appassionato*

ре - зы. О - ставь ме - ня, сме - шай с тол -

*cresc.*

*3pp* *3ff* *rit.*

- по - ю! Но ты отвер - ну - лась, а се - ту - ешь вид - но, и все е - ще боль -

*dim.* *pp* *cresc.* *ff* *dim.*



на ты мно ю.

*dim.* *p* tempo I

*p* *mf* *dim.*

meno mosso

*f*

*p*

3

3

3

3

O, как же мне тяж - ко и как мне о -

*pp*

6

6

6

3

3

3

3

Вспомни, брат, Россию!  
Вспомни, брат, Россию!  
Вспомни, брат, Россию!  
Вспомни, брат, Россию!



М. И. Гутхейль

## ЭТИ ЛЕТНИЕ НОЧИ

Меццо-сопрано\*

Слова Д. РАТГАУЗА

Соч. 14, № 5

**Allegro**

*p* *cresc.*

Э - ти лет - ни - е но - чи пре -

*f* *p*

крас - ны - е, яр - ким све - том лу -

*cresc.* *f*

ны о - за - ре - ны - е, по - рож -

\* Оригинал в ми мажоре.



*ff*

да ют тре во ги не яс ны е, про буж

*mf*

*f*

*con moto*

да ют по ры вы влюб лен ны е.

*mf*

*ff*

*dim.*



First system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Second system of the musical score. The right hand continues with chords and single notes. The left hand maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).

Third system of the musical score. The right hand continues with chords and single notes. The left hand maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The lyrics "За - бы -" are written below the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with chords and single notes. The left hand maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics "ва - ет - ся скорбь не объ - ят - на - я," are written below the right hand.



*f* что да - ру - ет - ся *ff* жизнь - ю у -

- ны - ло - ю, *ff* и бла -

*fff* ро - со а ро - со *dim.*

- жен - ства кра - я бла - го - дат - ны - е рас - кры -

*dim.*

8-

*p* *rit.*

- ва - ют - ся тай - но - ю си - ло - ю...

*p*

*piu animato* *pp* *cresc.*

И от - кры - ли друг

*pp*

*dim.*

дру - гу не - власт - ны - е над со -

- бо - ю серд - ца мы влюб -

*mf*



*ff* — *ff*

— лен — ны — е в э — ти

*rubato* *rit.*

лет — ни — е но — чи пре — крас — ны — е, све — том

*a tempo*

яр —

*Presto*

— ким лу — ны о — за — ре — ны — е.

This page of musical notation is organized into five systems, each containing three staves. The first two staves of each system form a grand staff, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The third staff in each system is a single treble clef staff. The notation is as follows:

- System 1:** The grand staff features a series of eighth notes in the bass clef, with some notes beamed together. The treble clef staff has a few notes and rests. The single treble staff contains a series of chords and single notes.
- System 2:** Similar to the first system, with eighth notes in the bass clef and chords in the single treble staff.
- System 3:** The bass clef continues with eighth notes. The single treble staff has chords and single notes.
- System 4:** The bass clef continues with eighth notes. The single treble staff has chords and single notes.
- System 5:** The bass clef continues with eighth notes. The single treble staff has chords and single notes.

Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo) in the final system. The notation is written in a standard musical style with various accidentals and phrasing slurs.



А. Г. Клокачевой

## НЕ ВЕРЬ МНЕ, ДРУГ!

Контральто или бас\*

Слова А. ТОЛСТОГО

Соч. 14, № 7

Allegro moderato

Не верь мне, друг, ко\_гда, в из\_быт\_ке

го\_ря, я го\_во\_рю, что раз\_лю\_бил те\_

\_бя. В от\_ли\_ва час не верь из\_ме\_не

\* Оригинал в до мажоре.

мо - ря: *f ten.* о - но к зем - ле *p rit.* во - ро - тит - ся, лю -

- бя. *f a tempo* Уж я тос - ку - ю, *dim.* пре - жней стра - сти

пол - ный, *p* мо - ю сво - бо - ду *f* вновь те - бе *dim.* от -

- дам. *p* И уж бе - гут *f* с об - ра - т - ным шу - мом *ff*

*p* *mf* *cresc.* *ff*



*fff ten.*

вол \_ ны из\_да \_ ле \_ ка к лю\_би\_мым бе \_ ре\_гам.

*ff*

*ten.*

*fff* *f*

*dim.* *mf*

Н. А. Алёксандровой

## О, НЕ ГРУСТИ!

Меццо-сопрано или баритон

Слова А. АПУХТИНА

Соч. 14, № 8

Andante

*mf*

*mf* *p*

О, не гру\_сти по мне! Я

*mf* *p* *pp non legato*

там, где нет стра \_ да \_ ний. За\_будь бы \_ лых скор\_бей му\_чи\_тельны\_е

*pp* *ten.* *col canto*



*mf* сны. Пусть бу-дут о-бо мне тво-и вос-по-ми-нань - я свет-лей, *f* *dim.* чем

*cresc.*

пер-вый день вес-ны. *mf* 3 О, не тос-куй по

*dim.* *mf*

*p* мне! Меж на-ми нет раз-лу-ки, я так же, как и

*pp* *pp* 3 3 3 3

*cresc.*

встарь, ду-ше тво-ей близ-ка. Ме-ня по-

*cresc.*

—преж — не\_му тво\_и вол\_ну\_ют му — ки, ме\_ня гне —

*mf* *p* *mf*

— тет тво\_я тос\_ка. Жи — ви! Ты дол — жен

*ff* *Con moto* *mf*

жить! И ес\_ли си\_лой чу\_да ты здесь най\_дешь от —

*mf* *cresc.*

— ра — ду и по\_кой, то

*ff* *cresc.*



*fff*

знай, что э - то я от -

*ff*

*rit.*

*f* **Tempo I**

- клик - ну - лась от - ту - да на зов ду - ши

*col canto*

*mf*

*f*

тво - ей боль - ной.

*p*

*cresc.*

*f* *mf*

*dim.*

## ОНА, КАК ПОЛДЕНЬ, ХОРОША

Меццо-сопрано или баритон

Слова Н. МИНСКОГО

Соч. 14, № 9

Lento

*f*

О - на, как пол - день, хо - ро - ша,

*pp*

*Ad.*

\*

О - на за - га - доч - ней пол - но - чи.

*p cresc.* *f*

У ней не пла - кав - ши - е о - чи



*p cresc.* *f* 3 3

и не стра-дав-ша-я ду-ша.

*mf* А мне,

*pp m. d.* *sf* *Red.* *p* 3 3

чья жизнь борьба и го-ре,

*pp* 6 6 6 6 по

*cresc.* *ff* 3 *mf* 3

ней то-миться суж-де-но. О!

accel.

rit.

pp cresc.

*p* *f* *dim.*  
Так вечно плачу же

pp cresc.

*p* *mf*  
мо ре в безмолвный бе

pp

*ff*  
рег влюблено.

pp sf



## ЕСТЬ МНОГО ЗВУКОВ

Меццо-сопрано

Слова А. ТОЛСТОГО

Соч. 26, № 1

Adagio (  $\text{♩} = 46$  )

*p*

Есть мно-го зву-ков в серд-ца глу-би - не, не - яс-ных

*p sempre legata*

*ten.* *p* *cresc.*

дум, не-пе-тых пе-сней мно-го; но за-глу-ша-ет веч-но их во

*p un poco cresc.*

мне за-бот не-молч-ных скуч-на-я тре-

*mf* *dim.*

- во - га. *mf* Тя - жел

*p* *dim.*

*un poco piu mosso ad accel.*

*cresc.*

е - е не\_про\_ше - ный на - пор, из - дав - на

*p* *cresc.*

*f*

серд - це с жиз\_ни - ю бо - ро - лось,

*mf* *cresc.*



*un poco rit.*  
*cresc.*

но жизнь шу-мит, как ви-хорь ло-мит бор,

*f* *cresc.* *ff* *dim.*

*un poco meno mosso*

как ро-пот струй, так шеп-чет серд-ца го-лос.

*p* *dim.* *mf cantabile* *p*

*dim.* *pp*

## ВЧЕРА МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ

Меццо-сопрано или баритон

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 26, № 13

Moderato (♩ = 56)

*p*

Вче\_ра мы встре\_ти\_лись: о\_на о\_ста\_но - ви - лась,

*p*

*p* *mf* *p*

я так\_же... Мы в гла\_за друг дру\_гу по\_смот\_ре - ли...

*mf* *p* *p*

un poco più mosso

*mf* *mf* *mf*

О, бо\_же! Как о\_на с тех пор пе\_ре\_ме - ни\_лась: в гла\_зах по\_тух о\_

*cresc.* *mf*



*mf* *dim.* *rit.* *pp* *p* **Tempo I**

— гонь, и ще\_ки по\_блед\_не\_ли... И дол\_го на не\_

*dim.* *p* *dim.* *pp* *p*

е\_гля\_дел я, мол\_ча, стро\_го... Мне ру\_ку про\_тя\_нув, бед\_

*cresc.* *dim.* *p* *mf* *dim.*

— няж\_ка улыб\_ну\_лась; я го\_во\_рить хо\_тел, о\_на же, ра\_ди

*p* *mf* *p* *mf* *p*

бо\_га, ве\_ле\_ла мне мол\_чать, и тут же от\_вер\_ну\_лась, и бро\_ви

*dim.* *p* *cresc.*

сдвинула, и выдернула руку, и молвила: «Прощайте,

досвиданья!» А я хотел сказать: на вечную раз-

луку прощай, погубшее, но милосозданье.

-e!

1561



М. С. и А. М. Керзиным

## ПРОХОДИТ ВСЕ

Меццо-сопрано или баритон

Слова Д. РАТГАУЗА

Соч. 26, № 15

Adagio (♩ = 52)

*mf* *cresc.* *f*

Про-хо-дит все, и нет к не-му воз-вра-та. Жизнь мчит-ся вдаль

*mf* *cresc.* *f*

мгнo-ве-ни-я быст-рей. Где зву-ки слов, зву-чав-ших нам ко-гда-то?

*f* *dim.*

Где свет за-ри нас о-за-ряв-ших дней?

*f* *dim.* *p* *mf* *mf*

*p*

Рас\_цвел цве\_ток, а зав\_тра он у \_ вя \_ нет,

*p* *dim.* *pp*

*mf* *dim.* *p* *piu mosso* *mf*

го\_рит о\_гонь, чтоб вско\_ре от \_ го \_ реть... И\_дет вол\_на,

*mf* *dim.* *p* *mf*

*cresc.* *f*

над ней дру \_ га \_ я встанет... Я не мо \_ гу ве \_ се \_ лых пе\_сен

*cresc.* *p cresc.*

*ff* *ad libitum*

петь!

*sempre cresc.* *ff* *dim.* *p*



Л. В. Собинову

## АРИОН

Баритон или меццо-сопрано\*

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 34, № 5

Allegro

*p* *cresc.* *molto marcato il basso*

*f* *dim.*

*p* *cresc.*

*f* *dim.* *p*

Нас

бы - ло мно - го на чел - не: и - ны - е

\* Оригинал в ре миноре.

па - рус на - пря - га - ли, дру -

- ги - е друж - но у - пи - ра - ли

в глубь

моц - ны вес -

ла.

*rit. dim.* *a tempo*

*colla parte mf*

*dim.* *rit.*



*p*

В ти - ши - не на руль скло - нясь, наш корм - щик ум - ный в мол -

*mf* *mf*

*rit.*

- чань - и пра - вил груз - ный челн. А

*dim.* *p* *dim.*

**Tempo I**

*f* *ff* *mf*

я, бес - печ - ной ве - ры полн, плов - цам я

*p* *cresc.* *ff*

*p*

пел...

*p*

Musical score for piano and voice, featuring a complex piano accompaniment and a vocal melody. The score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. The piano part consists of multiple staves with intricate arpeggiated figures and chords. The vocal part includes lyrics in Russian.

**Lyrics:**  
 Вдруг ло - но  
 воли из - мял с ня - ле - ту ви - хорь

**Performance markings:**  
*f* (forte), *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano)



шум - ный... По - гиб и корм - щик и пло -

- вец! Лишь я, та - ин - ствен - ный пе -

- вец, на бе - рег вы - брошен гро -

*mf* poco meno mosso comodo senza cresc.

- зо - ю. Я гим - ны преж - ни - е по -

*dim.* *p*

- ю и ри - зу  
 влаж - ну - ю мо - ю су - шу на  
 солн - це под ска - ло -  
 - ю.

*mf* *mf* *dim.* *dim.* *rit.* *p poco meno mosso* *pp* *p* *dolce* *ad libitum* *mf*



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with slurs and a dotted quarter note. The bass clef staff contains a triplet accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present above the final measure of the bass staff.

poco a poco accel. al tempo I

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the triplet accompaniment.

Tempo I  
scherzando

Third system of musical notation. The treble clef staff features a rapid sixteenth-note passage. The bass clef staff continues the triplet accompaniment. *pp* (pianissimo) markings are present in both staves.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the rapid sixteenth-note passage. The bass clef staff continues the triplet accompaniment. *pp* markings are present in both staves. A *Red.* (Ritardando) marking is present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the rapid sixteenth-note passage. The bass clef staff continues the triplet accompaniment. A measure rest is present in the bass staff. A final *Red.* marking is present below the bass staff.



## СОДЕРЖАНИЕ

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Утро . . . . .                           | 3  |
| В молчаньи ночи тайной . . . . .         | 6  |
| Дитя! Как цветок, ты прекрасна . . . . . | 10 |
| ✓ Полюбила я на печаль свою . . . . .    | 12 |
| Я жду тебя . . . . .                     | 14 |
| Давно в любви . . . . .                  | 17 |
| Эти летние ночи . . . . .                | 20 |
| Не верь мне, друг! . . . . .             | 27 |
| ✓ О, не грусти! . . . . .                | 30 |
| ✓ Она, как полдень, хороша . . . . .     | 34 |
| Есть много звуков . . . . .              | 37 |
| Вчера мы встретились . . . . .           | 40 |
| Проходит все . . . . .                   | 43 |
| Арион . . . . .                          | 45 |

*Давно в любви встретились  
"Опубл. в изд. М. А. Элик"  
Гос. изд. СССР  
Graduale*

Рахманинов Сергей Васильевич

## РОМАНСЫ

Для среднего и низкого голоса  
с фортепиано

Редактор М. А. Элик

Художник В. В. Беляков

Техн. редактор Г. С. Мичурина

Худож. редактор Р. С. Волховер

Корректор Б. С. Казачков

Подписано к печати 29/VIII-1973 г. Формат 60×90¼. Бумага офсетная № 2.  
Печ. л. 6,5(6,5). Уч.-изд. л. 6,5. Тираж 11000 экз. Заказ № 3525. Цена 64к.Издательство "Музыка", Ленинградское отделение  
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при  
Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств,  
полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 197101, Кронверкская ул., 7.ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«МУЗЫКА»  
Ленинградское  
отделение  
1973 г.0932-666  
Р 026(01)-73 74-73



23-7-24

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

M Rachmaninoff, Sergei  
1620 [Songs. Selections]  
R12M84 Romansy dlia srednego i  
nizkogo golosa

Music



